

L'Auvergne en ACTES



Pour une lecture éclairée du monde

Permettre à l'art d'entrer dans la vie des citoyens dès leur plus jeune âge, en

ville comme en zone rurale, est l'un des plus sûrs moyens de fabriquer une société curieuse, ouverte, libre. Par leur lecture originale du quotidien, par leur aptitude à convoquer avec une égale habileté la poésie, l'intelligence et l'esthétique, les artistes construisent vaillamment et pierre à pierre un rempart contre l'uniformisation du monde.

Pour donner le plus de chance de s'épanouir à cette société éclairée, la Région Auvergne participe largement au financement des acteurs culturels de nos territoires, dans un contexte où ils souffrent bien souvent des baisses de subventions. Le FRAC, responsable d'un travail de fond au service de l'art contemporain, l'Orchestre d'Auvergne qui porte nos couleurs dans le monde entier, le Domaine royal de Randan dont la fréquentation augmente chaque année ou le Transfo qui ne cesse d'appuyer et de promouvoir les projets culturels locaux, tous dans leurs domaines respectifs contribuent à faire de l'Auvergne une région où la culture "ne s'hérite pas, mais se conquiert", ainsi que le préconisait André Malraux.

René Souchon,

Président de la Région Auvergne

La culture au plus près des territoires

L'Auvergne a la chance de pouvoir afficher, en matière de culture et de patrimoine, plusieurs têtes de ponts prestigieuses : une Scène nationale, un Centre dramatique national, des festivals qui attirent année après année des publics bien au-delà de leurs frontières (Court Métrage, La Chaise Dieu, Europavox, Aurillac...), un Centre national du costume de scène unique en France, un patrimoine bâti protégé, des musées aux collections intéressantes, des salles de musiques actuelles qui font l'unanimité...



Dans le sillage de ces événements et lieux phares, le réel challenge réside désormais dans le développement et le soutien d'actions culturelles qui permettront à chacun des territoires d'Auvergne de rayonner. Les Conseils culturels de territoire ont été créés dans ce but : donner à tous, partout et au fil de l'année, un égal accès à la culture.

Cette formule originale s'appuie sur les dynamiques des Pays. Chacun d'eux doit imaginer son projet culturel, réparti entre actions structurantes et événementiel. La contractualisation avec les territoires intègre obligatoirement un volet culturel qui est destiné à aider plus ceux qui sont les moins favorisés. Créer une salle de spectacle, équiper une bibliothèque ou encore recruter un agent de développement culturel sont au nombre des actions que la Région peut soutenir, celle-ci mettant un point d'honneur à valoriser le recours à des emplois professionnels et pérennes.

Plus la vision des Pays sur le plan culturel sera ambitieuse, prospective et conforme aux besoins du territoire, plus ce service minimum rendu à la population aura la chance de représenter un levier économique créateur de richesse. Car si les habitants sont eux-mêmes demandeurs d'une offre culturelle locale créatrice de plaisir comme de lien social, pour les candidats à l'installation en Auvergne, la question des activités culturelles et des loisirs proposés sur place arrive immédiatement après celles du travail, du logement et de l'école.

Tous les publics, tous les spectacles



Libérer l'accès à la culture pour tous, tel est l'enjeu d'une politique culturelle audacieuse. Les jeunes, Grande Cause régionale, sont l'une des cibles prioritaires.

Pour remplir pleinement son rôle, une proposition artistique ne doit pas se contenter de toucher sa cible habituelle, usagère de codes et coutumière d'un univers dont l'entrée exige une clé que tous, en raison d'inégalités socio-éducatives, ne détiennent pas. Pour en finir avec la réponse habituelle – "Ce n'est pas pour moi..." – de certains citoyens et rendre accessibles les lieux et les spectacles aux publics dits "empêchés" (car handicapés, hospitalisés ou en maison de retraite, incarcérés...), la Région Auvergne met en œuvre des dispositifs favorisant un accès généralisé à la culture. Parmi les outils les plus efficaces au service de cette politique, **le numérique permet un accès "à distance", tant géographique que temporel**, aux activités culturelles, avec un succès accru chez les jeunes. Ainsi, en 2011, deux réseaux de lecture publique ont fait l'objet d'une "expérimentation numérique", qui se poursuivra en 2012.

Faciliter l'accès à la culture peut aussi passer tout simplement par une offre intéressante de transport.

Pour le 26^e festival de théâtre de rue en 2011, les 16-25 ans pouvaient rallier Aurillac depuis n'importe quelle gare auvergnate pour un euro l'aller-retour. Ils sont 998 à avoir profité de cette opération, reconduite en 2012. À la demande du Conseil régional, un accompagnement spécifique a également été proposé à 4 groupes de jeunes de 15 à 20 ans vers 4 festivals emblématiques de la Région : Gannat, Aurillac, La Chaise-Dieu et le Court Métrage à Clermont-Ferrand. L'association Cultures du Cœur, spécialisée dans l'insertion sociale par l'accès à la culture et maître d'œuvre de l'opération, permet aux jeunes de découvrir l'univers de la musique classique avant de se rendre en Haute-Loire pour un concert à l'abbatiale suivi d'une rencontre avec les artistes. Une même immersion a été imaginée pour les jeunes conviés au festival Cultures du Monde. Au programme : rencontre avec des bénévoles et des artistes, accès aux coulisses, etc.

Dans le même temps, la Région s'emploie à aider les acteurs culturels à occuper une véritable place dans la société, afin que le public se familiarise avec leurs pratiques. Ainsi, les 7 lieux labellisés "Scène régionale d'Auvergne" s'engagent-ils à proposer au minimum 20 spectacles par an : c'est une véritable "permanence artistique professionnelle" sur les territoires.

Des chiffres parlants

- + 25 % de fréquentation du Domaine royal de Randan en 2011
- 27 827 visiteurs pour l'exposition "Un corps inattendu" au FRAC (1^{er} avril-26 juin 2011)
- 35 nationalités représentées à Europavox
- Plus de 144 000 spectateurs au festival du Court Métrage 2012
- Le Service régional de l'Inventaire va numériser ses 130 000 clichés argentiques
- 73 500 euros accordés en 2011 par la Région Auvergne au titre de l'aide à la création d'entreprises dans le secteur culturel
- L'Auvergne est la 7^{ème} région française pour ses 2 200 monuments inscrits ou classés
- 37 salles et 4 réseaux de cinéma itinérant en Auvergne
- 114 compagnies de théâtre en Auvergne, 30 de danse, 6 de cirque...
- 800 artistes et groupes de musiques actuelles
- 30 à 40 films tournés en Auvergne chaque année
- 18 500 visiteurs pour l'exposition David Lynch au FRAC (28 janvier-20 mai 2012).

Le Transfo au service de l'économie de la culture

Médiateur, centre de ressources et d'ingénierie sur l'offre culturelle, Le Transfo est l'un des accélérateurs de l'économie culturelle en Auvergne. Favoriser et accompagner la création d'entreprises dans ce secteur porteur, soutenir la professionnalisation par de l'information et des formations constituent ses principaux objectifs.

De ce travail accompli patiemment par l'agence est née en février 2011 une première grappe d'entreprises, le Damier, axée sur la musique et l'image - deux domaines particulièrement dynamiques en Auvergne - qui compte déjà plus de 52 entreprises adhérentes.

En 2012, Le Transfo poursuit sur sa lancée en organisant des journées professionnelles, en accompagnant de nouveaux projets à rayonnement national et international.

Parmi les nombreux projets portés par Le Transfo cette année, citons la mise en place d'un portail "Emploi, métiers, formations" de la culture, un projet de formation à distance pour les libraires indépendants, le soutien et l'accompagnement de projets artistiques au festival d'Avignon, la poursuite de la démarche de préconisation de programmations en musiques classique et contemporaine auprès des communautés de communes et des médiathèques.

• www.letransfo.fr



Les incontournables...

Musique, théâtre, art contemporain, patrimoine... la culture se déploie partout avec la même énergie et dans tous les domaines en Auvergne. Tour d'horizon de quelques têtes d'affiche qui sont soutenues avec force et conviction par la Région Auvergne.

Rendre l'art contemporain accessible grâce au FRAC

Installé dans de nouveaux et vastes locaux au pied de la cathédrale de Clermont-Ferrand, le Fonds régional d'art contemporain peut s'enorgueillir du succès de ses dernières expositions ("Un corps inattendu" en 2011 et David Lynch en 2012). Orienté depuis ses débuts sur l'acquisition et la diffusion de peinture, le FRAC a élargi son champ d'investigation à l'image, collaborant avec le festival du Court Métrage, Vidéoformes ou l'école supérieure d'Art de Clermont-Métropole.

Engagé dans une démarche constante de prestations auprès des étudiants, lycéens, collégiens et même des écoliers, le FRAC pilote le projet Workshop consistant à ouvrir les ateliers des lycées professionnels et CFA de la Région à des artistes pour une création *in situ*.

• www.fracauvergne.com



L'Orchestre d'Auvergne, ambassadeur dans le monde entier

Pour ses 30 ans, l'Orchestre d'Auvergne s'est offert un bain de jouvence : donnant un nouveau souffle à l'orchestre, Roberto Forés-Veses a remplacé Arie Van Beek à la direction musicale. Le jeune chef espagnol a notamment dirigé l'Orchestre national de Lyon et le Prague Philharmonia. Il a pris ses fonctions le 1^{er} juillet 2012 avec comme projet de développer l'ancrage de l'orchestre tant dans la totalité des territoires d'Auvergne qu'à l'international.

En attendant de rejoindre l'Opéra de Clermont-Ferrand courant 2013, après des travaux auxquels la Région a participé à hauteur de 1 300 000 euros, l'orchestre a emménagé dans des locaux temporaires boulevard Gustave Flaubert, permettant de répéter dans d'excellentes conditions.

• www.orchestre-auvergne.fr

Le CNCS, toujours inégalé

Installé dans son prestigieux bâtiment du quartier Villars, le Centre national du costume de scène de Moulins, unique en son genre en Europe, séduit toujours, d'exposition en exposition, les amateurs de costumes de théâtre, d'opéra ou de ballet. Sa collaboration fidèle avec Christian Lacroix donne lieu à une exposition consacrée à son travail en 2012.

• www.cncs.fr

Le public plébiscite le Domaine royal de Randan

Avec son jardin de 40 hectares et ses collections remarquables, le Domaine royal de Randan a attiré 18 000 visiteurs en 2011. En complément des 4,5 millions d'euros de travaux investis dans le domaine par la Région, de nouveaux travaux seront programmés en 2012.

Un projet de création de réserves est à l'étude, les collections du Domaine comptant 3 800 objets classés.

• www.domaine-randan.fr



Le Fracas de Johnny Bert

Comédien et metteur en scène originaire de Haute-Loire, Johnny Bert a pris la suite d'Anne-Laure Liégeois à la tête du Centre dramatique national de Montluçon. Ce trentenaire, très intéressé par le croisement des disciplines, et notamment par le travail avec les marionnettes, était artiste associé à la Comédie de Clermont avant sa prise de fonction, en parallèle avec la direction de sa propre compagnie, le Théâtre de Romette. Son projet pour le Fracas repose sur une collaboration avec des acteurs permanents et des liens avec des auteurs en formation ou confirmés, ainsi que sur la mise en place d'un théâtre itinérant.

• www.lefestin-cdn.com

Europavox : le meilleur des musiques actuelles à l'heure européenne

Voilà sept ans que ce festival importe à Clermont-Ferrand le meilleur de ce que produit l'Europe en matière de musiques actuelles, avec un succès avéré : 28 000 spectateurs ont assisté à l'édition 2012. Une nouvelle étape est franchie avec la création de l'EuropaClub, réseau professionnel réunissant les salles françaises et européennes qui s'est donné pour mission de faire tourner les groupes émergents de la scène européenne. Une 1^{ère} tournée EuropaClub aura lieu début 2013 en France.

Partenaire actif du festival, la Coopérative de Mai construit année après année sa réputation de lieu où il faut être vu et entendu. En 2011, elle a organisé 147 manifestations, dont environ 130 concerts, présenté 350 groupes ou artistes et accueilli plus de 100 000 spectateurs.

• www.europavox.com, www.lacoope.org



Soutenir les professionnels de la culture

À travers ses dispositifs, la Région Auvergne encourage la création d'emplois directs ou indirects liés à l'activité culturelle.

En plus des artistes professionnels, 150 entreprises d'Auvergne travaillent directement dans le secteur culturel.

Permettre aux professionnels d'exercer leur métier dans leur région et dans de bonnes conditions de rémunération, telle est la première vertu de la Commission du Film d'Auvergne. Cette structure, mise en place par l'association Sauve qui peut le court métrage et financée exclusivement par la Région Auvergne, permet chaque année d'accueillir plus de 350 jours de tournage – trois mois, par exemple, pour *La Nouvelle Guerre des Boutons* de Christophe Barratier en 2011. La Région Auvergne complète son aide au secteur via le fonds régional d'aide à la production cinématographique. Ce dispositif permet de financer une dizaine de projets par an (courts métrages, longs métrages, documentaires, téléfilms...) faisant appel à des techniciens, acteurs et figurants locaux, sans parler des retombées économiques indirectes (hébergement, repas, etc.).

Avec le plus gros festival de court métrage au monde, 37 salles, deux réseaux de cinéma art et essai, des festivals jeune public, scolaires ou tout public et un pôle d'éducation à l'image très actif, l'Auvergne est identifiée comme une terre de cinéma.

D'où la nécessité de soutenir ce secteur plein d'avenir. Chaque année, la Région aide financièrement le Festival du Court Métrage dont le succès – plus de 140 000 spectateurs chaque année – a permis le déploiement d'un ensemble très complet d'actions envers les professionnels comme l'ensemble du public. Elle soutient également l'association Plein Champ, réseau regroupant les salles art et essai, les ciné-clubs, le cinéma itinérant, etc. d'Auvergne. Le programme régional d'aide à l'équipement numérique des salles a permis à 14 cinémas de moderniser leur matériel, de celui de Dompierre-sur-Besbre en septembre 2010 au Rio, cinéma Art et Essai clermontois, en janvier 2012. Côté musiques actuelles, ce sont notamment les studios de



répétition qui sont ciblés. Partenaire numéro un de la mise en œuvre du nouveau master d'ingénierie du son qui débutera à la rentrée 2012, le Studio I60, qui vise un rayonnement international, est accompagnée par la Région Auvergne.

Dans le domaine du spectacle vivant, l'accent est mis là encore sur la consolidation des structures et leur ancrage économique dans le territoire.

En complément du soutien financier à des lieux emblématiques, tels la Comédie/Scène nationale de Clermont, le CDN de Montluçon, à des compagnies comme Le Petit Bastringue ou le Magma Performing Théâtre, un label "Scène régionale d'Auvergne" a été créé en 2007.

Dans son cahier des charges sont notamment exigés une équipe professionnelle et l'accueil d'artistes en résidence. Sept scènes en régie municipale bénéficient de ce label : Aurillac, Cébazat, Cournon-d'Auvergne, Cusset, Riom, la 2euche de Lempdes et Yzeure, dernière salle

L'Inventaire se réinvente

Rattaché à la Région depuis 2005, le Service régional de l'Inventaire a fait sa révolution. Au quadrillage scrupuleux du territoire se sont superposés les inventaires thématiques, dont deux exemples ont donné lieu à des publications élégantes : *Les Vitraux d'Auvergne et du Limousin et Vichy, invitation à la promenade*.



En 2012, deux publications sont programmées : *Suivre la pente, l'exemple de Thiers* mi-juin et *La Prieurale et le Prieuré de Souvigny* à l'automne. Une importante étude sur les villes en Auvergne s'achèvera sur une publication en 2014. En complément de son centre de documentation ouvert au public, le SRI d'Auvergne dispose d'un site Internet très complet. Un nouveau système d'information permettra prochainement de diffuser des dossiers entièrement sous forme numérique.

• www.auvergne-inventaire.fr

labellisée. De la même manière qu'elle apporte financièrement son aide à la création, à la diffusion ou à la sensibilisation du public quand il s'agit du spectacle vivant, la Région soutient l'édition régionale.

Un fonds spécial a été mis en place pour financer des ouvrages précis ou des programmes d'édition. Elle s'est aussi engagée depuis 2009 aux côtés de l'association de libraires indépendants LIRA, accompagnement qui devrait se concentrer cette année sur la professionnalisation.

Directeur de la publication : René Souchon - Responsable de la rédaction : François Kuss - Rédaction : Anne Ferrier - Crédits photographiques : Jérôme Mondière, Christophe Martin, Lionel Sauzade, Daniel Aimé / Compagnie Contrepoint – Yan Raballand et Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand - Mise en pages : BGC TOSCANE - Dépôt légal : Juin 2012.

LA RÉGION AUVERGNE À VOTRE SERVICE

Hôtel de Région - 13/15 avenue de Fontmaure - BP 60 - 63402 CHAMALIERES CEDEX
Tél. : 04 73 31 85 85 - Fax : 04 73 36 73 45 - www.auvergne.eu



Facebook.com/RegionAuvergne



Twitter.com/RegionAuvergne



Dailymotion.com/RegionAuvergne

