

JOURNEE D'ETE BOULOGNE LE 3 JUIN 2011

ATELIER : LA CULTURE POUR TOUS EN NORD PAS-DE-CALAIS

Animateurs : **Patrick TILLIE**, Conseiller Régional, travaille avec Myriam en commission culture, **Patrick DREHAN**, Directeur du Festival de la Côte d'Opale et **Vincent DHELIN** qui anime le Collectif Régional Arts et Culture.

Un petit jeu préliminaire met en évidence la difficulté à classer les instants culturels vécus par chacun, concernés très souvent par 2 voire 3 des 4 axes proposés :

connaissance, développement personnel, divertissement et vivre ensemble.

Les domaines exprimés ont mis en avant des expériences d'enfance, de citoyen ordinaire ou de public plus pointu, dans des situations culturelles très différentes dont le souvenir touche à l'émotion.

Comment faire des politiques qui rassemblent sur la notion de divertissement, de connaissance, de développement personnel et du vivre ensemble ?

Qu'est-ce que le divertissement par exemple, notion qui peut complexer en parlant de culture (notion pas assez intellectuelle ?) c'est aussi parfois juste un moment partagé pour se changer les idées.

Comment rendre accessible la notion de spectacle culturel pour tous ?

Faut-il être en capacité de se concentrer ou avoir des acquis "culturels" pour accéder à un spectacle ?

L'émotion collective humaine laisse une trace et on peut être en recherche de la retrouver à nouveau à travers des spectacles, des expositions...

On peut, avec de la volonté et de l'enthousiasme monter des spectacles dont des gamins, des habitants de situation modeste peuvent s'emparer.

L'Etat a lâché sa mission culturelle, les collectivités territoriales en ont la charge. Le Conseiller Régional a le sentiment d'être un peu « hors sol » devant les dossiers de demande de subvention en la matière tant la diversité culturelle est importante et même impressionnante. Les effets induits par les actions culturelles sont diverses et peuvent bouleverser les acteurs (exemple de la chorale Nantaise constituée de sans-abris de l'association "Au clair de la rue")

Le Conseiller Régional doit comprendre le besoin culturel de la Région.

Sur un budget total de 2.2 Milliards d'euros, certains évènements coûtent plus chers que d'autres !

Le Louvre Lens : c'est 69 millions d'euros d'investissement, 1.2 millions affectés au lancement et 15 à 20 millions annuels de fonctionnement.

La gouvernance PS de notre région adopte actuellement une politique de guichet, par circonscription.

Alors que la demande vient d'en bas, les projets arrivent d'en haut. (Le Cadre Noir de Saumur prévu à Liévin, c'est 635 000 euros, les Carrosses de Versailles à Arras, 1,2 à 2 millions d'euros prévus.

Une discussion au Sénat entre Mr Percheron et Mr Baudis soude un accord sur le transfert en Région de la Médina jusque-là située derrière l'Institut du monde arabe à Paris pour un coût de 800 000 euros et une réfection prévue à hauteur de 130 000 euros.)

Cette culture qui vient d'ailleurs coûte chère alors que la compression des budgets provoque une diminution de l'offre du spectacle vivant et surtout de la création.

La politique d'EELV en région cherche à valoriser les initiatives, elle cherche à faire lien entre les politiques culturelles vers une transformation économique et sociale en refusant l'évènementiel de "prestige". Actuellement les budgets de la région sont répartis avec des considérations qui, à l'identique, valent un refus pour les uns et une acceptation pour les autres.

Patrick DREHAN reprend l'historique du Festival de la Côte d'Opale, créé sur un territoire durement touché par les premières crises économiques dès 1975, laissant une population paupérisée dans un territoire enclavé. (on y trouve le plus fort taux d'analphabètes, et 50% des enfants ne poursuivent pas une scolarité normale) Des infrastructures nouvelles ont ouvert des échanges culturels, dans le domaine musical d'abord, facile à mettre en œuvre rapidement et dans tout lieu existant. C'est ainsi qu'une politique de découverte des musiques actuelles a commencé sur divers communes de la Côte avec un souci de participation du public, des scolaires. Notons aussi que ce Festival soutient financièrement l'action de l'association Misola en Afrique.

La Région a décidé de reformater ce Festival, réduisant cette année de 40% les subventions, elle prévoit de les annuler en 2012, ramenant l'évènement sur 4 jours (18 jours en 2010, 9 jours cette année) et sur une seule commune : Boulogne (11 communes en 2010). Or, le public y est très attaché et fait circuler actuellement une pétition contre cette décision.

On nous demande de faire un "Main Square" à Boulogne !

Le festival de la Côte d'Opale a apporté un vrai rayonnement dans la région et a été complimenté pour la pertinence de ses choix artistiques.

Rôle de la culture : développement économique, développement personnel, insertion sociale.

Accès à la culture : le coût d'accès pour le public, la gratuité jusqu'où.

Les liens avec les travaux pédagogiques, la proximité des artistes.

Quel place aujourd'hui pour les artistes, comment sont-ils considérés : ils sont un peu perdus (suicides) C'est quoi la culture pour tous, la culture populaire ? Celle qu'on a envie de faire partager, dont on a envie de parler.

L'évènementiel, lui, permet une communication très visible auprès de la population. On va vers une privatisation de la culture, par le mécénat d'entreprises.

La culture est un service public qui est en train de se déliter. C'est le faire AVEC et POUR les gens. Les opérateurs culturels sont les acteurs culturels, pas les élus et les décideurs en Région.

Il y a danger à fabriquer de la culture comme un produit.

Comme la nourriture, la culture est partout et sous toutes les formes.

Eviter la culture de formatage, c'est donner le pouvoir de créer, d'imaginer, de proposer des domaines culturels diversifiés aux jeunes enfants, aux scolaires, aux habitants.

La culture c'est un secteur économique à part entière.

On pourrait imaginer un pôle d'excellence qui permettrait de faire se rencontrer les acteurs culturels.

Le chapitre culture est le parent pauvre des programmes politiques, pour EELV il y a nécessité de constituer une commission culture (trimestrielle) afin de donner une vraie consistance et de vraies propositions dans ce domaine.